

CYRILLE GOUYETTE

FACES AU MUR

LE PORTRAIT
DANS L'ART URBAIN



ALTERNATIVES

Autrement politique est le saint Jean-Baptiste de **Kehinde Wiley** d'après Léonard de Vinci. En remplaçant le cousin du Christ par un Afro-Américain, l'artiste interroge l'invisibilité des Noirs dans l'histoire de l'art occidental. Sans auréole ni attributs mais vêtu d'un simple T-shirt, le modèle ne conserve de sacré que son arrière-plan doré et l'encadrement d'un retable.

Toujours sur fond or et pourvu de nouveaux attributs – rames et gilet de sauvetage –, le pêcheur d'**Igor Scalisi Palminteri** tient le rôle de saint Érasme, patron du village de pêcheurs éponyme. Sa pose hiératique, le fond doré et l'inscription de son nom répartie de chaque côté du modèle renouent avec les codes des icônes byzantines. Ici, le message évangélique étant pris au sens propre, il s'agit de « vénérer » un sauveteur et à travers lui tous ceux qui prennent la mer pour repêcher les migrants qui sombrent au large de la Sicile.

↓ **Kehinde Wiley** (né en 1977), *Saint John the Baptist*, 2013
Huile et or sur bois, Smithsonian's National Museum of African American History & Culture, Washington, États-Unis
→ **Igor Scalisi Palminteri** (né en 1973),
Pêcheurs d'hommes et de femmes, 2019
Acrylique, Sant'Erasmus, Italie





FLG
OR
24

FACES AU MUR

LE PORTRAIT
DANS L'ART URBAIN

Offrant un miroir à la société, l'art du portrait a élaboré ses codes et ses modes au fil des siècles. Considéré, en Occident, comme un genre à part entière, il a connu avec la photographie une profonde remise en question. Adulé puis abandonné, c'est dans la rue qu'il retrouve aujourd'hui ses lettres de noblesse grâce à l'art urbain. Longtemps apanage d'une élite sociale, conservé dans l'écrin des demeures puis des musées, il s'exhibe à présent au grand jour et à la vue de tous. Dorénavant, les artistes urbains s'émancipent des commanditaires de naguère pour choisir leurs modèles. Qu'ils reprennent des figures célèbres ou fabriquent de nouvelles icônes, ils régénèrent le genre du portrait dont ils épousent et bousculent les techniques comme les codes.

Richement illustré, cet ouvrage nous montre, à partir d'un vaste choix d'œuvres emblématiques de l'histoire de l'art (peintures et photographies), comment les plus grands artistes urbains s'approprient ce genre artistique pour mieux le remettre en question.

Diplômé en histoire de l'art à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne et passionné d'art urbain, Cyrille Gouyette est chargé de mission au musée du Louvre. Commissaire d'expositions, il est aussi le directeur artistique du M.U.R. Oberkampf et du M.U.R. Bastille. Iconophile aux goûts éclectiques, il aime à rapprocher les styles et les époques pour montrer les invariants comme les singularités qui traversent l'histoire de l'art. Il est l'auteur aux éditions Alternatives de Sous le street art, le Louvre (2019) et d'Une street histoire de l'art (2021).



9 782073 055668

ISBN: 978-2-07-305566-8

✪ G08578

Prix: 30 €

www.editionsalternatives.com